

## **Elisabeth Cutler: Silence is Rising** **Album Press Release, German, Long Version**

Der erste Eindruck trägt. „Silence is Rising“ mag nach Elisabeth Cutler's optimistischstem und tanzbarstem Album klingen. Doch schwingen bei diesem Tanz stets auch Tod und Schicksalsschläge mit. Die nackte Konfrontation mit der eigenen Sterblichkeit wurde für Elisabeth zum Leitmotiv für das gesamte Album. Die jazzigen Grooves, warmen Akustikfarben und verspielten Experimenten bilden somit ein Gegengewicht zu den finsternen Texten: Dies ist kein Requiem, sondern eine Feier des Lebens.

Seit der turbulenten Phase rund um ihr viertes Album „Hurricane of Change“ hat Elisabeth in einem friedlichen Ort in der Nähe von Rom ein neues Zuhause gefunden. In dieser Oase atemberaubender Schönheit traf sie eine schwere medizinische Diagnose, die dem Material eine neue Richtung verlieh und sie dazu zwang, sich noch tiefer mit einer Vielzahl persönlicher und sozialer Themen auseinander zu setzen: Dem modernen Leben und dem Verlust unserer Unschuld; dem Wunsch nach Unabhängigkeit sowie dem Bedürfnis nach Liebe und Freundschaft; Technologie und ihrem Einfluss auf persönliche Beziehungen; ihrer Sicht auf ihr amerikanisches Geburtsland.

Trotz der kritischen Auseinandersetzung mit der Moderne ist „Silence is Rising“ stark von aktueller Technologie geprägt. Zusammen mit ihrem Produzenten, dem Filmkomponisten und Multi-Instrumentalisten Filippo De Laura, hat Elisabeth behutsam ihre klangliche Palette erweitert, ohne dabei ihre erkennbare Handschrift auf zu geben. Subtile Elektronik-Elemente sorgen für Tiefe und Spannung, erkennbare Klangfarben werden mit Effekten umgeformt und neu definiert. Für den Titel-Track arbeitete sie sogar mit den Entwicklern der innovativen medizinischen Software „Herzklang“ zusammen: Der Song beginnt mit einer einminütigen Komposition, die auf Klangbildern ihres eigenen Herzschlags basiert.

Zuallererst aber ist dies ein Album über ihre Stellung als unabhängige Frau und darüber, wie ihre Weigerung, sich gängigen Konventionen zu beugen, sie in eine unbeabsichtigte Einsamkeit geführt hat: *„Es gibt heutzutage viele beeindruckende Frauen, die allein leben. Das war jedoch nie unser Plan.“* Sie hält kurz inne, stellt dann lachend fest: *„Ich bin einfach noch immer eine unverbesserliche Romantikerin!“*

Eine Romantikerin in stürmischen Gewässern, freilich. Auf „Alchemy of Being Human“ spricht sie offen davon, wie ihre aktuelle Lage sie dazu zwingt, halb Mann, halb Frau zu sein. Die Musik spiegelt dieses „moderne Transgender-Ideal“. Eingespielt von einer Band aus italienischen Musikern und dem in Berlin lebenden Krautrock-Gitaristen Leander Reininghaus, ist sie verträumt

und geerdet, intim und funky, traditionell und neugierig zugleich.

Es ist eine zeitlose, warme Produktion in einer Zeit schreiender Stimmen und greller Sound. Das nährt eine Hoffnung: Dass man nicht immer lauter als alle anderen sein muss, um gehört zu werden.

**NO ONE'S WOMAN VIDEO <https://youtu.be/xZZoANncjmk>**

**[www.elisabethcutler.com](http://www.elisabethcutler.com)**

## **Elisabeth Cutler: Silence is Rising Album Press Release, German, Short Version**

Der erste Eindruck trügt. „Silence is Rising“ mag nach Elisabeth Cutler's optimistischstem und tanzbarstem Album klingen. Doch schwingen bei diesem Tanz stets auch Tod und Schicksalsschläge mit. Eine schwere medizinische Diagnose zwang Elisabeth, sich noch tiefer mit einer Vielzahl persönlicher und sozialer Themen auseinander zu setzen. Jazzige Grooves und warme Akustikfarben bilden ein Gegengewicht zu den finsternen Texten: Dies ist kein Requiem, sondern eine Feier des Lebens.

Vor allem aber ist „Silence is Rising“ ein Album über ihre Stellung als unabhängige Frau und den Preis, den sie für ihre Weigerung, sich gängigen Konventionen zu beugen, zahlen musste: Einsamkeit und der Zwang, „halb Mann, halb Frau“ zu sein.

Die Musik, eingespielt von einer Band aus italienischen Musikern und dem in Berlin lebenden Krautrock-Gitaristen Leander Reininghaus, spiegelt dieses „moderne Transgender-Ideal“: Zusammen mit ihrem Produzenten, dem Filmkomponisten und Multi-Instrumentalisten Filippo De Laura, hat Elisabeth behutsam ihre klangliche Palette erweitert, mit hybriden Saiteninstrumenten, Elektronik und Sound-Effekten gearbeitet, welche die akustischen Klangfarben subtil umdeuten. Der Titel-Track beginnt sogar mit einer einminütigen Komposition, die auf Klangbildern ihres eigenen Herzschlags basiert.

Trotz dieser Elemente ist „Silence is Rising“ eine zeitlose, warme Produktion. In einer Zeit schreiender Stimmen und greller Sound nährt das eine Hoffnung: Dass man nicht immer lauter als alle anderen sein muss, um gehört zu werden.

**NO ONE'S WOMAN VIDEO <https://youtu.be/xZZoANncjmk>**

**[www.elisabethcutler.com](http://www.elisabethcutler.com)**

## **Elisabeth Cutler: Silence is Rising Album Press Release, English, Long Version**

At a first listen, *Silence is Rising* may well be Elisabeth Cutler's most upbeat and danceable album yet. Underneath the surface, however, it's a dance around the themes of death and personal hardship. Rather than withdrawing into her shell, she made the naked encounter with her own mortality a central theme. Marked by jazzy grooves, a warm acoustic palette and playful sonic experimentation, the arrangements feel like a counterpoint to the lyrical darkness: This is not a requiem, but a celebration of life.

After moving to Europe around the release of her fourth album *Hurricane of Change*, Elisabeth had found a new home in a peaceful Italian town near Rome. Right here, in an oasis of breathtaking beauty, she was confronted with a grave medical diagnosis which would award the material a new weight and direction and forced her to reflect even deeper on a wide range of topics: Modern life and our loss of innocence, the desire to be self-sufficient and the need for companionship, technology and its effect on personal relationships, her perspective on her American homeland.

Despite its critical stance on the supposed benefits of contemporary culture, *Silence is Rising* is her most technology-infused work so far. Together with her producer, sound track composer and multinstrumentalist Filippo De Laura, Elisabeth carefully expanded the sonic palette without disrupting her familiar sound. Discrete electronics add detail to the arrangements, while quirky effects gently re-shape familiar timbres. For the title track, Elisabeth even collaborated with the developers of innovative medical software 'Herzklang': "Silence is Rising" contains a one-minute composition based on tonal images of her own heartbeat.

First and foremost, however, this album is a work about her position as an independent woman, and how her defiance to conform has led her into a place of undesired solitude: "*A lot of impressive women are single these days, and they never planned to end up that way. It's new territory we are all embracing,*" she says, pensively, then realises, laughingly: "*Overall, however, I am still a diehard romantic!*"

It is a romanticism bought, on more than occasion, at the price of emotional confusion: On "Alchemy of Being Human", she speaks openly about her quest to balance the male and female poles inside of her, of the need to be half man, half woman. The music, performed by a cast of Italian collaborators

and German Krautrock-guitarist Leander Reininghaus, mirrors this, as she puts it, 'modern transgender ideal': Down to earth and yet dreamy, intimate and funky, traditional and still explorative.

Underneath these qualities and a timeless, warm production lies a deeper hope: That even in a time of screaming voices and medial bombardment, you don't always need to shout louder than everyone else to get noticed.

**NO ONE'S WOMAN VIDEO <https://youtu.be/xZZoANncjmk>**

**[www.elisabethcutler.com](http://www.elisabethcutler.com)**

## **Elisabeth Cutler: Silence is Rising Album Press Release, English, Short Version**

At a first listen, *Silence is Rising* may well be Elisabeth Cutler's most upbeat and danceable album yet. Underneath the surface, however, it's a dance around the themes of death and personal hardship. During the writing process, Elisabeth was confronted with a grave medical diagnosis which would award the material a new weight and direction - and forced her to reflect even deeper on a wide range of topics.

In many respects, this album is a work about the price she had to pay for her position as an independent woman and her defiance to conform: Undesired solitude and the need to be half man, half woman.

The music, performed by a cast of Italian collaborators and German Krautrock-guitarist Leander Reininghaus, mirrors this, as she puts it, 'modern transgender ideal': Together with her producer Filippo De Laura, Elisabeth carefully expanded the sonic palette. Electronics and hybrid string instruments add detail to the arrangements, quirky effects gently re-shape familiar timbres. The title track even contains a one-minute composition based on tonal images of her own heartbeat.

Marked by jazzy grooves, a warm acoustic palette and playful sonic experimentation, the arrangements counterpoint the lyrical darkness - this is not a requiem, but a celebration of life. Underneath the sonic experimentation and the timeless, warm production lies a deeper hope: That even in a time of screaming voices and medial bombardment, you don't always need to shout louder than everyone else to get noticed.

**NO ONE'S WOMAN VIDEO <https://youtu.be/xZZoANncjmk>**

## **Elisabeth Cutler: SILENCE IS RISING Album Comunicato stampa, versione lunga (IT)**

Ad un primo ascolto, *Silence is Rising* potrebbe essere l'album più elegante e ballabile di Elisabeth Cutler. Ma scavando un po' si capisce subito che si tratta di una danza attorno ai temi della morte e delle difficoltà personali. Invece di ritirarsi nel suo guscio, La Cutler ha fatto dell'incontro scontro con la propria mortalità il tema centrale dell'opera. Contrassegnato da un groove jazz, da una calda tavolozza acustica e da una giocosa sperimentazione sonora, gli arrangiamenti dell'album sono un contrappunto alla sua oscurità lirica: questo non è un requiem, ma una celebrazione della vita.

Dopo essersi trasferita in Europa per l'uscita del suo quarto album *Hurricane of Change*, Elisabeth ha trovato una nuova casa in una tranquilla città italiana alle porte di Roma. Proprio qui, in un'oasi di bellezza mozzafiato, ha dovuto affrontare una grave malattia che avrebbe in seguito conferito alle sue canzoni un nuovo peso e una nuova direzione, essendo stata costretta a riflettere ancora più profondamente su una vasta gamma di argomenti: la vita moderna e la nostra perdita dell'innocenza, il desiderio di essere autosufficienti e il bisogno di compagnia, la tecnologia e il suo effetto sui rapporti personali, la sua idea della sua patria americana.

Nonostante la sua posizione critica sui presunti benefici della cultura contemporanea, *Silence is Rising* è il suo lavoro maggiormente infuso di tecnologia. Insieme al suo produttore, compositore di colonne sonore e polistrumentista Filippo De Laura, Elisabeth ha accuratamente ampliato la sua tavolozza sonora senza interrompere il suo sound di sempre. L'elettronica discreta aggiunge dettagli alle disposizioni, mentre gli effetti innovativi rimodellano delicatamente i timbri familiari. Per la title track, Elisabeth ha persino collaborato con gli sviluppatori del software medico innovativo "Herzklang": "Silence is Rising" contiene una composizione di un minuto basata su immagini tonali del proprio battito cardiaco.

Ma prima di tutto questo album è un lavoro sulla sua vita di donna indipendente, e su come la sua sfida al conformismo l'abbia portata in un luogo di solitudine indesiderata: "Molte donne di talento sono single in questi giorni anche se non è stata una loro scelta programmata. Si tratta di un nuovo territorio nel quale ci stiamo avventurando in molte ", dice pensierosa, poi sorridendo aggiunge:" Tuttavia sono ancora un irriducibile romantica!"

È un romanticismo pagato il prezzo della confusione emotiva: in "Alchemy of being human", parla apertamente del suo tentativo di bilanciare i poli maschili e femminili dentro di se, del bisogno di essere metà uomo e metà donna. La musica, eseguita da un cast di collaboratori italiani e dal chitarrista tedesco

Krautrock, Leander Reininghaus, rispecchia tutto questo, come lo definisce lei, "l'ideale di moderno transgender": concreto eppure sognante, intimo e funky, tradizionale ma anche esplorativo.

Sotto queste qualità di una produzione senza tempo e avvolgente c'è una speranza più profonda: che anche in un momento di voci che gridano e bombardamenti mediatici, non sia sempre necessario urlare più forte degli altri per farsi notare.

**“NO ONE'S WOMAN” VIDEO** <https://youtu.be/xZZoANncjmk>

[www.elisabethcutler.com](http://www.elisabethcutler.com)



## **Elisabeth Cutler: SILENCE IS RISING Album Comunicato stampa, versione corta (IT)**

Ad un primo ascolto, *Silence is Rising* potrebbe essere l'album più elegante e ballabile di Elisabeth Cutler. Ma scavando un po' si capisce subito che si tratta di una danza attorno ai temi della morte e delle difficoltà personali. Durante il processo di scrittura, ha dovuto affrontare una grave malattia che avrebbe in seguito conferito alle sue canzoni un nuovo peso e una nuova direzione, essendo stata costretta a riflettere ancora più profondamente su una vasta gamma di argomenti.

Sotto molti aspetti, questo album è un lavoro sul prezzo che ha dovuto pagare per essere una donna indipendente e sulla sua sfida al conformismo: la solitudine indesiderata e il bisogno di essere metà uomo e metà donna.

La musica, eseguita da un cast di collaboratori italiani e dal chitarrista tedesco Krautrock Leander Reininghaus, rispecchia tutto questo, come lo definisce lei, "ideale di moderno trans gender": Insieme al suo produttore Filippo De Laura, Elisabeth ha accuratamente ampliato la propria tavolozza sonora. Gli strumenti a corde elettronici e ibridi aggiungono dettagli agli arrangiamenti, effetti originali ri-modellano delicatamente i timbri familiari. La title track contiene anche una composizione di un minuto basata su immagini tonali del proprio battito cardiaco.

Caratterizzato da un groove jazz, da una calda tavolozza acustica e da una giocosa sperimentazione sonora, gli arrangiamenti dell'album ne controbilanciano l'oscurità lirica - questo non è un requiem, ma una celebrazione della vita. Sotto queste qualità di una produzione senza tempo e avvolgente c'è una speranza più profonda: che anche in un momento di voci che gridano e bombardamenti mediatici, non sia sempre necessario urlare più forte degli altri per farsi notare.

**"NO ONE'S WOMAN" VIDEO** <https://youtu.be/xZZoANncjmk>

[www.elisabethcutler.com](http://www.elisabethcutler.com)